العدد ١٦
٥ مليمات
الاثنين ١١ يوليه ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 11 July 1932 - No. 16



ماريان مارش
تمثل رسامة فنانة

وين جبسون

في ساعة راحة بحديقة منزلها



حتى الفرق التمثيلية ..!

ذكرنا في عدد سابق وفي مثل هذه الصفحة ، أن بلدية الاسكندرية قررت فيما قررته من أوجه الوفر في ميزانيتها أن تمنع صرف الاعانات المالية التي كانت تمنحها للفرق التمثيلية عملا بمبدأ الوفر ومراعاة للأزمة الحاضرة!

. وقلنا في هذا الصدد ان الفرق التمثيلية المصرية احتجت على هذا القرار ، وأظهرت احتجاجها عمليا فلم تنتقل احداها الى مسارح الثغر مع أن الصيف قد انتصف .

فاستأجرت فرقة علي الكسار مسرح الفانتازيو بالجيزة ثم انتقلت منه الى روض الفرج ، لتحل محلها فرقة الريحاني كما بلغنا أخيراً

وكذلك أتم الاستاذ يوسف وهبي تشييد مسرحه الصيفي في الزمالك وسيفتتحه هذا الاسبوع . ولم تزل فرقة فاطمة رشدي في جولتها البعيدة تتنقل بين بلدان تونس والجزائر ومراكش

وهكذا يرى القارىء أن وقف البلدية اعانة فرق التمثيل ، كان سبباً في حرمان الاسكندرية من موسمها التمثيلي ، وحرمان الاسكندريين والمصطافين من مختلف أنحاء القطر مشاهدة التمثيل ، وحرمان البلدية نفسها من الضريبة التي كانت تتقاضاها من المسارح بنسبة أثمان التذاكر المبيعة

نوهنا عن ذلك في عدد سابق ، ولم نؤاخذ بلدية الاسكندرية على مسلكها مادام هذا مبدأ عاماً من مبادىء الوفر ألجأتها اليه الازمة الحاضرة

ولكن ما يدعونا اليوم الى الكلام والحديث ، بل مايدعونا الى المؤاخذة غاضبين غضبة الحق والانصاف ، هو ان نرى هذه البلدية نفسها — بلدية الاسكندرية — التي قررت بالامس ايقاف الاعانة على وجه الاجمال ، نقول ان هذه البلدية نفسها ترجع في قرارها وتمنح بالشمال ما تمنعه باليمين ولكن ...

ولكن لا الى الفرق المصرية الوطنية التي تكافح الأزمات وتعاني الامرين لتناضل عن حياتها ، فهذه ليس لها من يدافع عنها او ينطق بلسانها او يتدخل لمصلحتها وغنمها ، وانما ترجع البلدية في قرارها للفرق الاجنبية وحدها فتمنحها وتهبها بسخاء ما هي لبست في حاجة اليه مثل حاجة فرقنا المصرية المفتقرة الى المعونة والمناصرة

تدخل قناصل الدول الاجنبية في الامر ، وطلبوا من البلدية ان تعاون الفرق الاجنبية وان تعاملها معاملة خاصة ، معاملة مصر للاجانب ، معاملة الكرم والسخاء ..

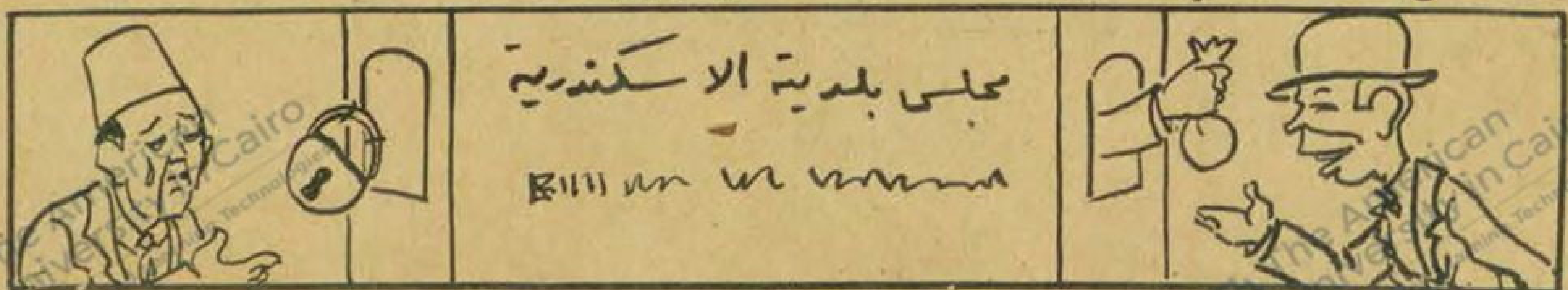
وابتسمت البلدية ابتسامة تحسد عليها ، وهزت رأسها رضاء وقبولا واحتراماً للفرق الاجنبية ، وهي تعلم مقدار ما تستفيده منها مصر والمصريون . اجل ابتسمت وسارعت تمد يدها وتفتح خزائنها لتهب فرقة « سيبيل ثورنديك » ما تشاء ، ثم عرجت على فرقة « جاني مورلاى » تعطيها ما تريد

وهذه قنصلية النمسا تتقدم اليوم بدورها — القنصلية نفسها تتقدم الى البلدية في طلب رسمي — تسألها عن قيمة الاعانة التي سوف تقرر صرفها لفرقة نمسوية ستزور البلاد في الموسم القادم . . !

اي عجب ..! وماذا تريدنا البلدية ان نقول بعد ذلك ، كيف ننتصر لفرقنا المصرية الوطنية ، وبأي لسان تريدنا ان نتكلم لتفهمنا وتفهم ان الفرق المصرية احق بالمعاونة من غيرها ..؟

أليس لنا قنصلية ... أليس لنا نحن ايضاً سفارة في مصر ، تدافع عن حقوق هذه الفرق ، وتطلب مساواتها — على الاقل — بالاجانب ...!؟

الامتيازات ... عجيب ان تصل يد التفريق والامتيازات حتى الى الفرق التمثيلية . وهل تستطيع انت وانا ان نقول « البغل في الابريق » ...!؟



مطرباتنا في المرآة

ملك

أرسل الينا النطاسي الكبير الدكتور محجوب ثابت هذا البحث التحليلي القيم فأضاف الى حسناته للعلم والفن حسنة طوق بها جيد الموسيقى وقد تخلى له حضرة «كاتب المرآة» عن مكانه في هذا الأسبوع تقديراً منه لمكانة الدكتور الفاضل ولطرافة بحثه الذي يحتاج اليه كل مشتغل بالموسيقى — المحرر

قبل أن أبدي رأيا في صوت الآنسة ملك وتأثيره كما تؤثر أصوات «وو» رغم أخريات اى مغنيات محيدات ممن تكلمت عن بعضهن مجلة «الكواكب» الطريفة الأبحاث. نقول كلمة قبل تحليل هذه الرغبة (المغنية) عن الغناء بوجه عام وعنه عند العرب بايجاز لكي يكون الموضوع أقرب في تصوره وتمليه.

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته عن الغناء ما يأتي:

«هذه الصناعة هي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة يوقع على كل صوت منها توقيعا عند قطعه فيكون نغمة. ثم تؤلف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات. ذلك انه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت. نصف صوت. وربع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر. (وهذا الذي يقابله في الموسيقى الغربية السلم الموسيقى المعروف باسم — Diatonic Scale وهو: دو — رى — مى ... الخ. فى السلم الموسيقى الغربى دو الاخيرة ضعف دو الأولى) واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذا عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي رصدها أهل علم الموسيقى

واني لمقدم الآن على تحليل ما جعل هذه الفتاة الفنانة (ملك) تضرب في المضمار الغنائي بسهم مصيب مع اتراب لها شادت مجلة الفن هذه بذكرهن وتحلت بصورهن

ولما كان هذا التحليل يدور حول الالتذاذ بالمسموعات وتأثير الخلايا المخية الخاصة بها اذ أن بالدماغ مراكز أو مناطق خاصة بالمسموعات كمنطقة «فرنيكية» نسبة للعالم الألماني الشهير فرنيكه Vernicke أستاذ الامراض العصبية والمخية. ومحل هذه المنطقة اللفيفة الصدغية الأولى كما أن بها منطقة للغناء هي الجزء العلوي من منطقة الكلمات المنطوقة «منطقة بروكا» نسبة للعالم المشرح الفرنسي «بروكا» Broka ومحلها اللفيفة المخية الجبهية الثالثة.

نقول اننا لاحظنا عند الآنسة ملك ان هذه المنطقة جيدة التكوين. اذ لا يخفى انه كما يوجد للمرئيات عمى. وكما للحركات شلل بتأثر مراكزها في المخ، يكون ايضا للمسموعات الغنائية صمم كالغير الغنائية صمم فلا يسمع فاقدها ولا يتذوق الغناء.

ولقد بحثنا هذه النقطة في نشأة الآنسة ملك بالطريقة التحليلية النفسية فعلمنا من تحليلنا في تكوين مخها من وجهة المسموعات الغنائية والمنطوقات الترنمية أنها كانت مغرمة بالغناء منذ حداثتها أي منذ أيام دراستها. فكانت مولعة بالترنم والترنيه ولقد قصت علينا، عند تحليلها النفساني السيكولوجي انه تصادف في ذلك العهد ان سمعتها احدى السيدات من صديقات عائلتها، فطربت بصوتها وحثتها على تعلم العود. لأن في صوتها حسنا وحنوا. وبشرتها بان سيكون لها مستقبل باهر اذا هي عنيت بتربية هذه الملكة وبتقوية ما وهبها الله من رخامة الصوت، فاذا فعلت هذا فلا بد واصلة الى ان تكون مطربة ناجحة

وعلمنا ماذا كان من أمرها بعد هذا التشجيع وما كان في نفسها المطبوعة على التأثر بجمال الصوت والنغم ومحاولتها لكي تقنع أهلها وان شقت فقل لكي ترغمهم على شراء عود «إذا ما نقرته بنغمة انطقته برغة» فتثير أوتار الأذن الداخلية الميكروسكوبية العديدة «أوتار كورتي» Corti فتتأثر منطقة المسموعات. وهذه تؤثر على أعصاب الحنجرة فتتذبذب الثنيات الحنجرية والاوتار الصوتيا (Vocal Cords) وتتقارب إلى بعضها تارة، وتتباعد أخرى بحسب مقتضيات النغم والمقام

وانتصرت الآنسة ملك على أهلها حين اضربت عن الطعام متأثرة بالعدوى العقلية مقلدة «ماك سويني» عمدة كورك بايرلندا ولكن لحسن حظها لم تصم أكثر من ثلاثة أيام حتى أجيبت إلى سؤالها فأحضر لها عودها. وانقطعت عن المدرسة بعد أن اتمت دراستها الابتدائية

وعلمنا أنها تعلمت أول قطعة على يد الاستاذ محمد القصبجي وتتلمذت أيضاً لجماعة من الموسيقيين أمثال الاستاذ المرحوم ابرهيم القباني والاستاذ الجهبذ صفر علي عضو معهد الموسيقى والشيخ زكريا احمد

ثم وجدت في نفسها ميلا إلى التمثيل الغنائي فمثلت في بعض روايات من نوع الأوبريت مع فرقة الاستاذ أمين صدقي، وكان زميلها في مواقفها اللحن المعروف سيد افندى شطا. ويا حبذا لو عادت إلى هذا النوع من التمثيل الغنائي الذي نأسف على خموده في مصر، باريس الغناء والطرب في الشرق، الحافلة بذوي الأصوات الجميلة ذلك النوع الذى كانت له مكانته في عهد المرحومين اسكندر فرح والشيخ سلامه حجازي والسيدة لبيبة والسيدة منيرة المهدية واخوان عكاشه في دار التمثيل العربي وعضد هذا التمثيل الغنائي الاقتصادي الكبير سعادة طلعت باشا مؤسس شركة التمثيل العربي وصاحب دار التمثيل بحديقة الازبكية

ولعلنا نحظى في الموسم التمثيلي المقبل

رواية شعرية شوقية يشترك فيها الاستاذ المبدع محمد عبد الوهاب مع الآنسة الفنانة ملك وغيرهما ممن يجب أن يضربوا بسهم في هذا المضمار . اذ أنه من الظلم إلى الفن أن يقتصر الغنــاء بأصوات تلك « الرنم » الشجيات وأصحاب الاصوات المجيدين من الشباب والرجال على التغني ببعض الادوار والموشحات التي نعزها ونجلهـا ونطلب المحافظة عليها والمزيد منها كما لا ننسى الموال المصرى وعويد الشامي والعتابه

ولـكن صوت قانون التطور يرن في اذني وفي أذن كل محب لهذا الفن الجميل ـ الذى هو عثابة الغذاء في بعض الأمم وعلاج طالما تداوت به النفوس السقيمة ـ بالعمل على اخراج بعض الروايات الشعرية الى عالم المسرح الغنائي . ولعل لهذا الرنين صدى في معهد الموسيقى الشرقي الموقر ونقـابة الموسيقى . والآنسة ملك تجيد من النغم النوع المعروف باسم « الأراضي الفرارات ـ Bass Voices » ولهذا النوع خاصية الشجو وفيه تظهر براعة المغني . أما النوع المعروف « بالنغم العالى ـ Tenor Voices » فله محاسنه في مواطن الاستفزاز والاستغاثة والتوجع وله عشاقه ونغماته « كالسيكاه والجهاركاه والنواه والحسيني والعراق وما يتركب منها »

وهذا تركيب طبيعي لأوتار الحنجرة أو الأوتار الصوتيـة (Vocal Cords) فان ارتفاعها أو انخفاضها يتوقف على شد الوتر الحنجري وطوله . ومن ذلك نرى أوتار الرجال الصوتية أطول من أوتار السيدات والاحداث كما أن الاوتار بالحنجرة تتقارب من بعضها عند النغمة العالية وتفترق عند النغمة الواطئة ـ وفي الحالة الأخيرة يكون لرنين الصوت شجو ـ كما قدمنا في الفرارات

ونوع الصوت يتوقف على نعومة الاوتار ومرونتها وسمكها كما يتوقف على حجم ممرات الهواء (الحنجرة والبلعوم والفم) واشكالها فترى صاحب الصوت في غنائه يخرج من نغمة الصوت التامة الى نصفها أو ثلثها أو جزء من (كذا) منها . أو الى مضاعفاتها حسبما يكون التنقل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة الموسيقية . فمثــلا نراها (الآنسة ملك) بينما هي في الصبا أو الحجاز تنتقل عند الاقفال (التسليم) الى البياتي فالعجم . فاذا كانت النغمات على نسب متوافقة كانت ملائمة ملذوذة . ومن هذا التوافق التناسبي ما يكون بسيطا ويكون الـكثير من الناس مطبوعا عليه ولا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما شاهدته السيدة صديقة العائلة في الآنسة ملك وسبقت الاشارة اليه. وكما نجد المطبوعين الى الموازين الشعرية والرقص التوقيعي أو الحركات الرياضية



ملك

النغمية (Gymnastique Rythmique) تمشيا مع نغمة الدف والمزمار أو الموسيقى ومختلف التراتيل والتغبير(١) فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنها المزامير ـ كما لاحظ ذلك أيضا ابن خلدون ـ فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم . وفي هذا التناسب ما يحدث بالتركيب « وليس كل الناس يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل بها إذا علم . وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى » والآنسة ملك تشعر بميل الى القديم من الموسيقى وهذا هو السبب الاكبر الذي يدفعها الى ان تلحن لنفسها مباشرة القطع التي تختارها اذ هي ليست معجبة بذلك النوع الافرنجي من التلحين الذي يميل اليه بعض ملحني هذه الايام ،وهو غير طبيعي ولا يتفق تماما مع الروح الموسيقية الشرقية والغربية ، مثلهما كالخط الرأسي والخط الافقي فكيف يتآلفان كما يقول ذلك الاستاذ فارمر الاسكتلندي

أيها المزوج الثريا سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان
فهي شامية إذا ما استهلت
وسهيل إذا استهل يماني

دليلك على ميلها هذا أن كل المقدمات التي تفتتح بها أدوارها كما تفتتح الاوبرا بما يسمى Ouverture تكون من الموشحات التي كان يغنيها المرحومون عبده الحامولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلاوي وابرهيم القباني ونرى أن هذه الادوار هي التي تثير عواطف الجمهور أكثر من غيرها

ومن غريب نفسيتها أنهـا تلحن في الهزيع الاخير من الليل وقد صاح الديك وأشرقت الغزالة بنورها ، ويسهل عليها ذلك إذ أنها بالرغم من مجهودها يمكنها بعد الفراغ

(البقية على صفحة ١١)

(١) اذا كان الغنا بالشعر ترنماً واذا كان بالتهليل وانواع القراءة تغبيراً



مارلين ديتريش

ابنة ضابط الماني من ضباط الحرس الامبراطوري . . . ما كادت تبلغ الثانية عشرة من عمرها حتى كانت تتكلم الانجليزية والفرنسية بطلاقة لسان علاوة على لغتها الالمانية الاصلية . . ودرست الموسيقى في أول أمرها وشغفت بالكمنجة وكانت أمنيتها أن تصبح من عازفات الكمنجه المشهورات وبينما هي تتمرن على الكمان في ذات يوم أصيبت يدها باصابة منعتها من الاستمرار في دراسة الموسيقى فالتحقت بالمسرح . . . أصبحت من تلميذات ماكس رينارد المخرج الالماني المشهور . . . ظهرت على المسرح للمرة الاولى في رواية « برود داي » في المانيا . . اشتغلت بالسينما في المانيا وكانت تقسم وقتها بين السينما والمسرح الى أن عثر عليها جوزيف فون شترنبرج المخرج الاميركي فاكتشف فيها عنصراً جديداً للسينما . .

عندما كانت في أوربا كان مثالها الاعلى جريتا جاربو . . ولما وصلت الى هوليوود وبدأت تمثيل رواياتها شعرت بغصاضة القهر عندما اتهمت بانها تقلد جريتا وتقتبس منها في تمثيلها وحركاتها . . شغفها الاكبر بالدمى والعرائس فتجد حجرات منزلها مملوءة من هذه الدمى . .

وهي شقراء تشوب شعرها حمرة خفيفة عيناها زرقاوان خضراوان . . طولها خمس اقدام وخمس بوصات ووزنها مائة وعشرون رطلا

وهي تجيد الغناء والعزف على الكمنجه وعلى البيانو وتجيد قيادة السيارات والسباحة ولعب التينس

تؤثر من الملابس الثياب الرياضية (سبور) وهي تفخر بمقدرتها على ان تعزف على المنشار الموسيقي . وأحب الاشياء لديها ان تعزف عليه أمام مدعويها وزائريها وأن تتلقى كلمات إعجابهم . . متزوجة ولها ابنة صغيرة !

أطفال السينما

هل تعلم أنه يوجد في شركات السينما اكثر من ٤٦ طفلا تستخدمهم مصانع التصوير في هوليوود ؟

ذلك أن روايات السينما لا تكون كاملة دونهم . . وقد كان للاطفال تأثير كبير في نجاح اكثر الافلام ولذلك راحت الشركات تبحث عن الصغار لاستخدامهم

فمن الافلام التي نجحت نجاحاً كبيراً والفضل في ذلك يرجع الى أن بطلها طفل صغير فيلم « سكيبي » و « هكلبري فن » وغيرهما من الافلام الاخرى

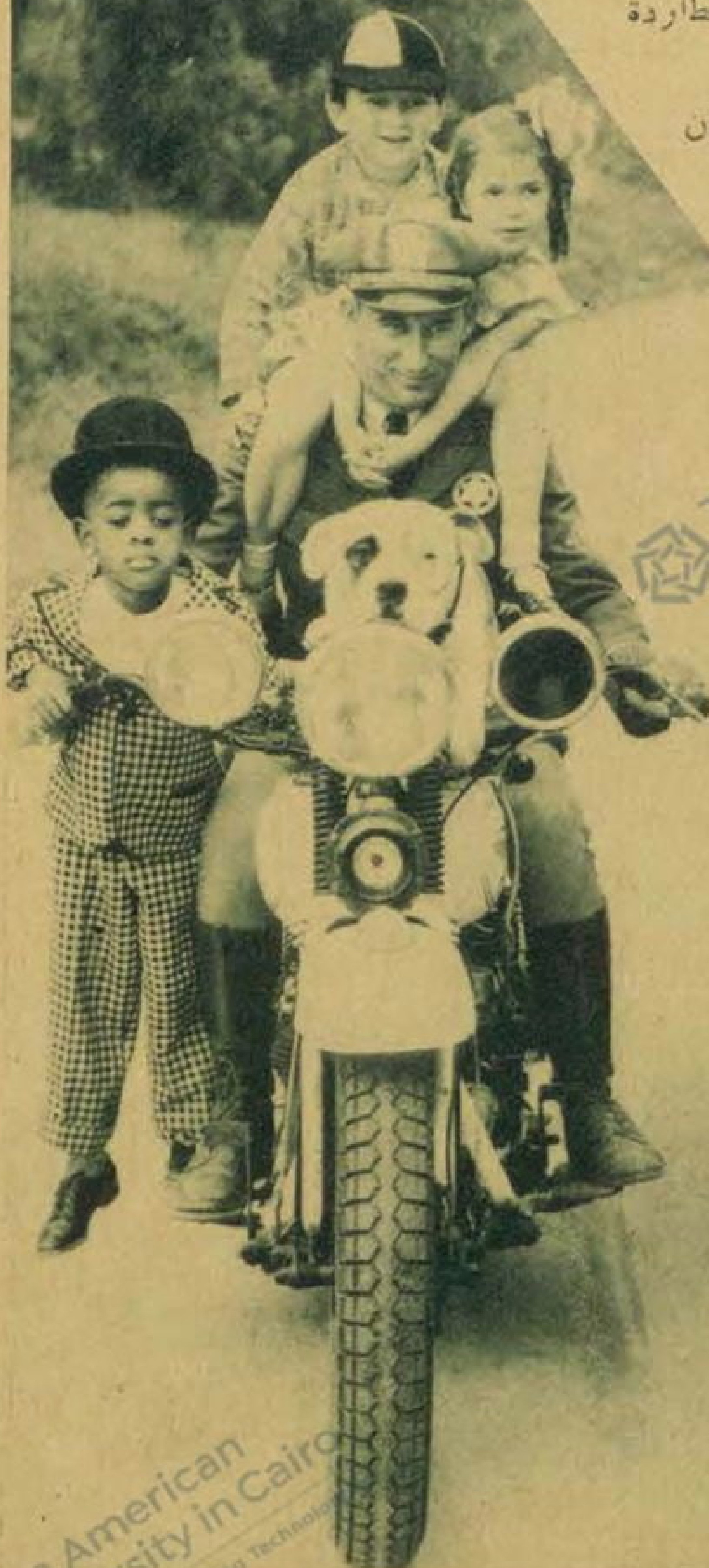
ولذلك تهتم شركات السينما بتدريب الاطفال على التمثيل ، فني شركة بارامونت مثلا ثلاث وثلاثون طفلة تتراوح أعمارهن بين سنتين واحدى عشرة سنة وهن يظهرن في أكثر الافلام ولكل منهن صبغة خاصة ونوع خاص

ومنهن كوراسو كولنس . وهي طفلة عمرها أربع سنوات ظهرت في أفلام كثيرة وأكثر ظهورها في أفلام وين جبسون وبات اوبريان

وقد قال لويس جاسنيه احد مديري شركة بارامونت : « ان الاطفال لهم اهمية كبيرة في الافلام ، لان الافلام تنقل للمشاهدين صوراً صادقة من الحياة على كل وجوهها . والحياة لا تخلو من اطفال »

وقد كان المخرجون في السنين السابقة يستعملون دمى صغيرة بدل الاطفال ولعلك تذكر رواية « كوخ العم توم » ففي احد مناظرها كانت اليزا تضم طفلها الى صدرها وتركض به لتنجو من الكلاب المتوحشة التي تطاردها . وكان ذلك الطفل يظهر عياناً انه دمية وليس طفلا حقيقياً ومع ذلك فان الجمهور كان في شاغل عن انتقاد ذلك باهتمامه بمنظر المطاردة العنيف

واما الآن فان « الريالزم » (تصوير الطبيعة والأشياء كما تظهر تماماً) في التمثيل جعل المخرجين يصورون كل شيء على حقيقته فاذا احتاج الامر لدور طفل وجب ان يمثل هذا الدور طفل حقيقي ولذلك تجد بين الممثلين اطفالا يتراوح عمرهم من بضعة اسابيع الى اثنتي عشرة سنة





جحا وابو نواس



جحا وأبو نواس شخصيتان خالدتا الذكر يعرفهما كل انسان ويروي قصصهما ونوادرهما الصغار والكبار فيجدون فيها خير فكاهة ولذة وأخيراً قدر لنا أن نشاهد بطلي الفكاهة على الشاشة البيضاء في فيلم « جحا وأبو نواس » الذي أخرجته شركة « شرق فيلم » المصرية واقتبسته من سيناريو وضعه الاستاذ على رفقي مصور الفكاهة والذي طالما أتحف القراء برسومه اللطيفة عن جحا وابي نواس

وقد اشترك في تمثيل الرواية الاستاذان إسماعيل زكي في دور جحا وخالد شوقي في دور ابي نواس والسيدة ليلى في دور زوجة جحا والانسة ناديا في دور زوجة ابي نواس. واخرج الرواية المسيو ما نويل ويماس الذي اشترك في اخراج رواية «ليلى » أول فيلم مصري

وقد كان جحا وابو نواس جارين متجاورين وقد اتفقا في المشارب والاخلاق كما اتفقا في أن لكل منهما زوجة لاتفتأ تذيق زوجها صنوف الضرب والاذى



مسيو مانويل ويماس مخرج رواية « جحا وأبو نواس »

وكان شم النسيم وخرج الرجلان من منزليهما مضروبين مطرودين فالف بينهما الشقاء وراحا يحاولان نسيان نكبتيهما في زوجتيهما بالخمر والطرب . ولكن كيف لهما بالخمر وكيف لهما بالسمر واللهو وهما لا يملكان شروى نقير -

هذا أمر بسيط فان جحا رب التفانين وأبا نواس بطل الابتكارات الفنية عرفا كيف يسكران ويربحان المال وينعمان ويلهوان بوسائل فكاهية مبتكرة . ولكن لكل شيء نهاية وكانت نهاية طوفهما ان عادا الى منزليهما حيث تنتظر كلا منهما زوجة مشمرة الاكمام مسلحة بالعصا الغليظة ولكن الاثنين نجوا من شر الزوجتين باحدى حيلهما المشهورة

واننا نرحب بجحا وابى نواس ويسرنا ان نراهما باعيننا بعد ان سمعنا عنهما طويلا

الى جانب هذا الكلام ثلاثة مناظر مختلفة فى رواية « جحا وأبو نواس »



هل تعلم ؟

ان رالف فوربس حلق شاربيه لتمثيل دوره في رواية « الرعد الاسفل » ؟

وان بول لوكاس اطلق لحيته لتمثيل دوره في هذه الرواية ؟

* * *

أن تالولا بانكهيد اقتبس والداها اسمها من شلالات تالولا في ولاية جورجيا بالولايات المتحدة وهي كلمة هندية معناها « غادة الغرام » ؟

* * *

ان سلفيا سيدني قصت شعرها اخيرا بعد أن بطلت موضة قص الشعر . وذلك لتثبت أنها لم تقصه خضوعاً للموضة وإنما لمجرد رغبتها في ذلك وقد امتنعت عن قصه مدة السنين الطويلة حتى لا يقال انها مستعبدة للموضة ؟

* * *

ان كمية الطلاء (المكياج) التي استعملها بوريس كارلوف في رواية فرانكشتين بلغ وزنها اثنين واربعين رطلا ؟

* * *

وانه يمثل الآن فيلما جديداً مقتبساً من رواية المستر ويلس وهي « الرجل الخفي عن الانظار » ولن يستعمل مكياجه في هذه الدفعة من مواد الكوزماتيك والشحوم والطلاء كالعادة وإنما سيستعمله من مواد كيمياوية محضرة تحضيراً خاصا بحيث يجعل وجهه غير مرئي وغير ظاهر في التصوير ؟

* * *

أن كلمة داميتا لقب ليلى داميتا معناها « السيدة الصغيرة » وقد منحها إياه الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق ؟

* * *

وان بين اصدقاء ليلى داميتا الاخصاء ملك اسبانيا السابق والبرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا والبرنس جورج نجل ملك انجلترا والبرنس لويس فرديناند ابن ولي عهد المانيا السابق . وان الاخير خطبها ولكنها لم ترض به زوجا ؟

ان أمريكا هي أولى الممالك التي تخرج أفلاماً سينمائية ، وان ثانية ممالك العالم في صناعة السينما ليست انجلترا أو فرنسا أو المانيا أو إيطاليا وانما هي اليابان ؟

* * *

ان استل تايلور طلقت زوجها جاك دمبسي ، وانها تنوى الآن الاقتران به ثانياً ؟

* * *

ان جورج بانكروفت يفكر في الاستقالة من الشركة التي يعمل فيها لأنها تريد تخفيض مرتبه الشهري من ٨٠ الف دولار الى ٦٠ الف دولار مراعاة للأزمة الاقتصادية ؟



تالولا بانكهيد

مدينة رمسيس الجديدة

اذا اجتزت كوبري امبابه الى الضفة الأخرى وسرت بضع خطوات في خط مستقيم تقطع بها الشارع العام ، وجدت أمامك طريقاً متسعاً مرصوفاً تقوم على جانبيه حواجز خشبية عالية

فاذا سرت في هذا الطريق المتسع الممهد اعترضتك في نهايته بوابة حديدية كبيرة تحيطها أسوار عالية

هذه البوابة هي مدخل مدينة رمسيس الصيفية الجديدة

أرض منبسطة واسعة فسيحة لا يكاد يحدها البصر ، تبلغ مساحتها سبعة عشر فداناً تقريباً قسمت الى عدة أقسام مختلفة لكل قسم منها ملهى قائم بذاته

استأجر الأستاذ يوسف وهبي هذه الأرض الواسعة في العام الماضي وذهب ينفذ مشروعه الكبير في صمت وسكون

والغرض الذي يرمى اليه يوسف ، هو أن يجعل من هذه البقعة مستعمرة للملاهي الصيفية يجد فيها سكان مصر على اختلاف طبقاتهم أمكنة توفرت فيها أسباب اللهو والمتعة والجمال تظير أجرها هنا

وكان أول بناء تم انشاؤه هناك ، هو بناء استديو رمسيس للسينما في مساحة تزيد على فدانين بما في ذلك غرف الممثلين والممثلات ومخازن الملابس والاثاث ، تحيطها جميعاً حديقة غناء مترامية الاطراف . وعهد بهذا القسم الى الاستاذ محمد كريم يديره وينظمه على احدث الطرق ، وقد أخذت

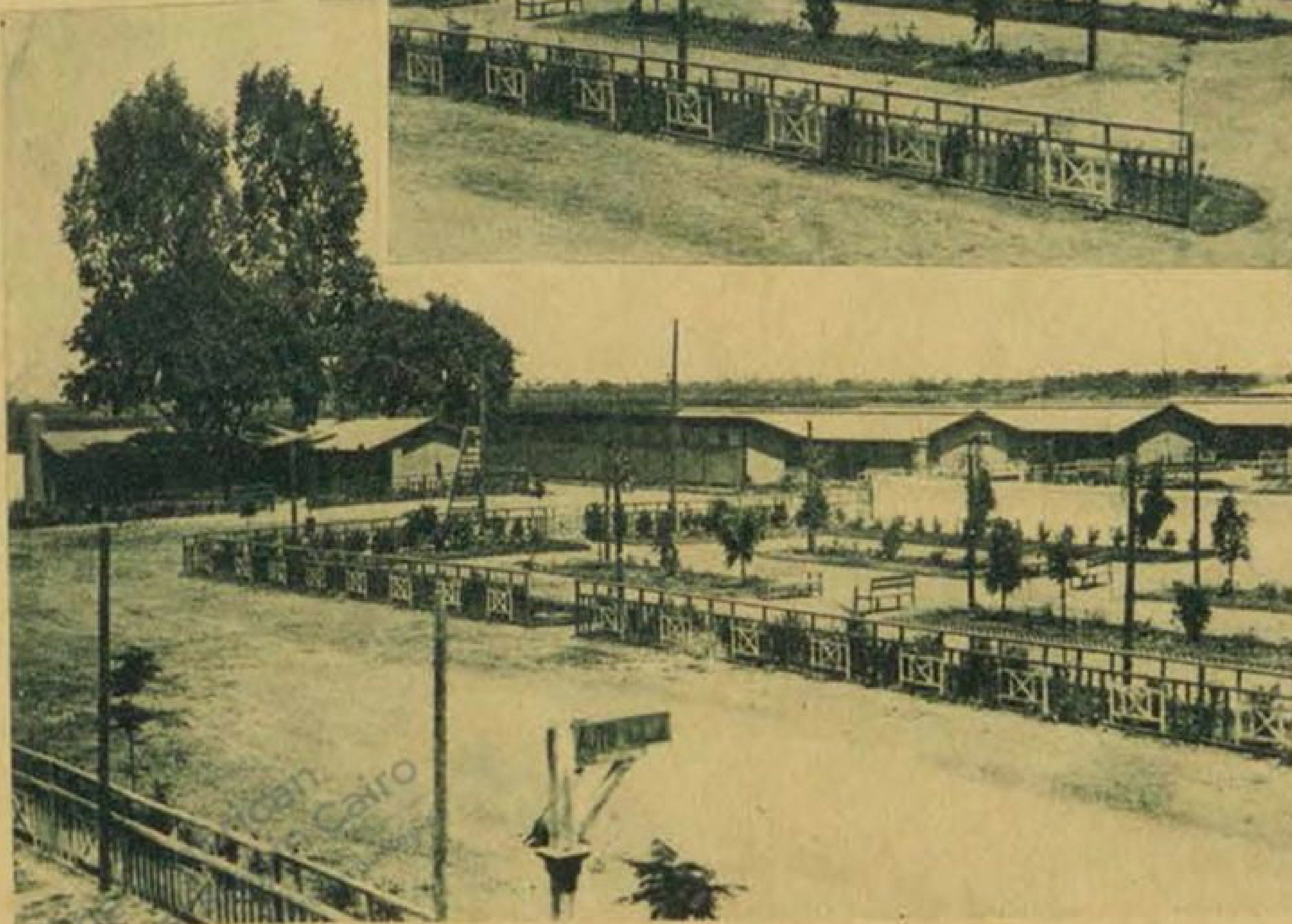


منظر عام للمسرح بمدينة رمسيس الصيفية في الهواء الطلق



منظر عام لاستوديو رمسيس في مدينة رمسيس

الى اليسار : منظر عام لحديقة الكازينو والاستوديو بمدينة رمسيس





منظر عام لكازينو « بافيونه رمسيس »

أحدهما في الهواء الطلق له مسرح خاص ومحل للاوركسترا ، وصالة للرقص

وقسم آخر داخلي أعد لسهرات الكازينو المتأخرة وحفلات الغناء

وقد استأجرت السيدة ماري منصور وشريكاها السيدة بهية امير وعلى افندى

فيه بعض مناظر رواية « أولاد الذوات » السينمائية

والى جانب الاستوديو أقام يوسف شبه « فيلا » تحيط بها حديقة واسعة ، واسسها برياش فاخرة على أن تكون محلا لاقامته في ساعات العمل ، وبها صالة استقبال واسعة وغرفة مكتب فخم على احدث طراز

والى يمين الداخل في مدينة رمسيس اقيم كازينو صيفي بديع ، مقسم الى قسمين

الدله هذا الكازينو للعمل فيه أثناء فصل الصيف ، على أن يكون محلا للغناء والرقص والطرب . وقد اطلق عليه اسم « بافيون رمسيس » وتم افتتاحه في شهر يونيو الماضي

والى يسار الداخل اقيم مسرح كبير فسيح في الهواء الطلق وقسمت فيه المقاعد المتصاعدة الى الواج وبناوير في المدرج ومقاعد عمومية أخرى ويبلغ عددها ثلاثة آلاف مقعد

ويجري العمل بهمة فائقة لافتتاح هذا المسرح الصيفي الجديد في خلال شهر يوليو الحالى ، وستمثل عليه فرقة رمسيس بعض رواياتها المعروفة ، كما أعد فيه قسم لعرض الافلام الناطقة أيضاً

ويقابل الاستديو على مسافة بعيدة ، أرض فسيحة أخرى يجري العمل لتمهيدها على أن تكون نادياً رياضياً حديثاً يخصص للمشتركين في لعب التنس وغيرها من الألعاب

وقد عني الأستاذ يوسف بفصل كل قسم عن غيره من أقسام مدينة الملاهي وأحاطه بحديقة واسعة مزهرة ونثر المقاعد في ظلال أشجارها ، ويجرى الماء من تحتها في جداول مستطيلة تبهج النظر وتزيد الحدائق جمالا

وقد وزع نور الكهرباء في أنحاء المدينة بحيث اذا اضيئت في الليل سطعت انوارها وأضاءت جميع أرجائها

ملك

(بقية المنشور على صفحة ٥)

من عملها أن تستمر فيه . وهذه عادة مضنية للجسم يجب أن تقلع عنها

وهي تحسن تخير المقطوعات التي يؤلفها لها كثير من الشعراء ورجال الأدب من قصيدة أو دور حديث

والفنانة ملك تميل إلى غناء بعض القصائد العصماء والقطع (Odes) كالأبيات الرقيقات المشجيات للمرحوم اسماعيل باشا صبري «يآسي الحي هل فتشت في كبدى ؟.» والقصيدة العذبة «والله لا أستطيع صدك !.» والقطعة البديعة « لولا هوى بين الضلوع مقيم . . . »

ويعجبني منها النشيد الوطني أول النشيد الذي تكسوه بحسن تصرفها في تلحينه قوة وحماساً على حماس بما هو معهود فيها من حسن الأداء والابداع في تشخيص معاني النغمات إن فرحاً وابتهاجاً ، وإن حزناً واكتئاباً ، إلى غير ذلك من تصور العواطف النفسية وانفعالاتها

* * *

وإنا نسجل نهضة الغناء وذيوعه خصوصاً بمصر والشام وتركيا والعراق ، ولا عجب إذا رأينا الروح الشرقية تنهض في السنين الاخيرة نهضة في مختلف مناحي الحياة ، والموسيقى فيها لم تعد من الكماليات بل أصبحت من الضروريات . وإنا لنرجو ألا يكون الوقت الذي تتبوأ فيه القاهرة في عصرها العلوي مقام بغداد في عصرها العباسي الذهبي ببعيد ، وليس من المغالاة في شيء أن ندعى أن العبقريين والعبقريات من موسيقاري مصر وبلابلها قد انتهوا فعلا من أمر تسجيل أسمائهم في صحف الخالدين بجانب معبد وابرهيم واسحق وذرياب الموصلي محي الموسيقى بالاندلس ومن عاصرهم من الرنم العبقريات مثل محبوبة « الشاعرة » مغنية الخليفة المتوكل وعبيدة الطنبورية من معاصري اسحق بن ابرهيم الموصلي الذي قال فيها « إن الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان » ومثل عنان ورباب.. فان في ذلك لفخراً لعصرنا وتقوية لنهضتنا وشحذاً لعقول شعرائنا وأدبائنا وتنويهاً بذكر وطننا المحبوب في عهد الآخذ بنهضته الحالية علماً وفناً جلالة الملك فؤاد . فالموسيقى ورقيها ـ إنشاء وتلحيناً ـ مظهر من مظاهر مدنية الامة ورفعتها ومرآة لخلقها وثقافتها ولم يغال علماء الفلكلور Folklore وهم الباحثون في عوائد الامم ومعيشتهم عند ما يحكمون على الامة ودرجة رقيها في سلم المدنية الانسانية بميزان أناشيدها وأهازيجها وأغانيها ومعانيها فهي صورة ناطقة ينطق بها الحاكي (فونوغراف) بحيوية الامة وروحها فلنعط الفن ما هو جدير به من عناية وتشجيع واهتمام لنسير باذن الله دواماً الى الامام

« محجوب ثابت »

كواكب السينما

موريس ديكوبرا صحفي فرنسوي ونقادة كبير زار معظم بلاد العالم وقضى زمناً في الولايات المتحدة الامريكية ولا سيما في عاصمة السينما مدينة هوليوود . ونشر سلسلة مقالات عن كواكب السينما ونجومها فأظهرهم بحقيقتهم لا كما تصورهم ادارة الاعلانات السينمية التي لولا تفننها في ضروب الاذاعة والبروباجندا لما اشتهر كوكب واحد من الكواكب التي تعمل في مدينة هوليوود بالشكل الذي اشتهر به الآن

فقد قال موريس ديكوبرا عن رودلف فالنتينو الذي فتن بجماله وبتمثيله معظم فتيات العالم وسيداته :

« لم يزل الجنس اللطيف يسترسل في التأوه والتحسر على فالنتينو . ولم يزل قصاد الدور السينمية يذكرونه والاسى ملء قلوبهم لبراعته الفائقة في التمثيل الذي فقد بفقده ركنه الاكبر وعماده الذي يقوم عليه

« ولكننا نعتقد أن هـذا الشاب حسن الحظ ترمقه الاقدار بعنايتها الخاصة لأنها شاءت ان يموت قبل ظهور التمثيل السينمي الناطق لان رودلف كان ذا صوت منكر يتكلم الانجليزية بلهجة غريبة بشعة تتخلل جمله كلمات ايطالية فتزيد في شناعتها وبشاعتها

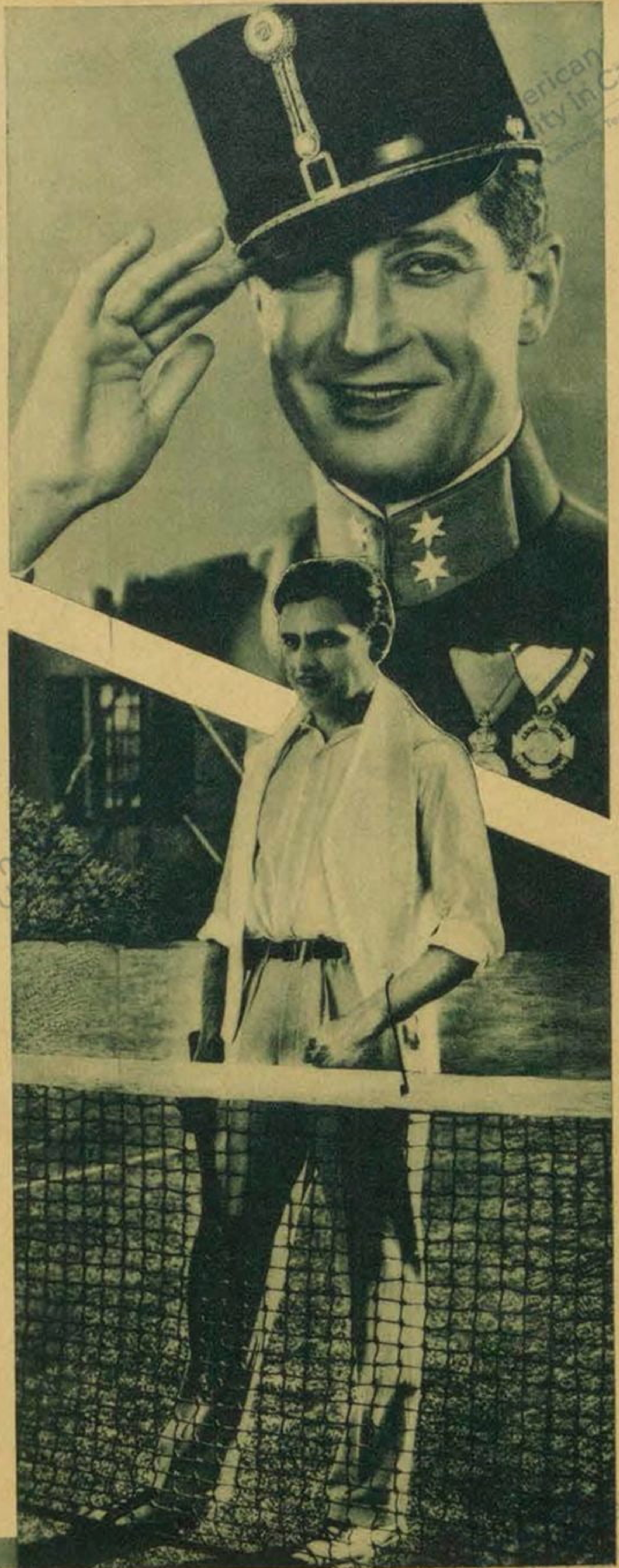
« فلو ظل حياً حتى الآن ودخل في التمثيل السينمي الناطق لأضاع صيته وفقد مكانته وأصبح لا يعبأ به ولا يؤبه بعبقريته الفذة التي اشتهر بها

« وأما شارلي تشابلن فليس بأسعد حظاً من فالنتينو فقد ذاع صيته حتى طبق الخافقين وظل يلقب بامام المهرجين وبزعيم الممثلين الهزليين حتى ظهر الى عالم الوجود السينما الناطق فاذا بشارلي يتقهقر أمامه لاعتقاده بعدم كفاءته في هـذا الضرب من التمثيل . ولذلك عمل ما في وسعه لمحاربته وأخرج فلمه المسمى « انوار المدينة » وملأ الدنيا اعلاناً عنه ظناً منه انه بهذه الوسيلة يقبر السينما الناطق في مهده ويتخلص من أكبر عدو له

« ولكن خاب فأله فان روايته الصامتة حازت بعض القبول وشاهدها الناس في بادىء الامر مدفوعين بشهرة مؤلفها القائمة على الدعاية أكثر مما هي على الحقيقة ، غير انهم ما لبثوا ان أعرضوا عنها وتركوها تتلاشى في عالم النسيان لانهم رأوا البون الشاسع بين السينما الناطق والسينما الصامت

« ومهما قيل في الاحتفاء العظيم الذي لقيه شارلي عندما قصد الى أوربا ليروج فلمه فانه لا يعد فوزاً مبيناً له لان الناس كانوا وقتئذ ما زالوا متأثرين بصيته القديم الذي أسسه على الافلام الصامتة

« ويقيننا ان جل الممثلين السينميين الذين يقومون بالتمثيل في هذه الايام مدينون بشهرتهم الى مكتب الدعاية العظيم الموجود في كل شركة . فان



في اعلى : موريس شيفاليه
في اسفل : رونالد كولمان

في نظر موريس ديكوبرا



شركات السينما تنفق ملايين الجنيهات في سبيل الاعلان عن ممثليها ولا تتورع في اختلاق الاكاذيب لتنشر صيت كواكبها

« وأكبر دليل على ذلك ما ادعته احدى المجلات الفرنسوية المصورة منذ نحو سنة من ان الكوكب السينمي جانيت ما كدونالد اوقعت في حبها ولي عهد دولة اوربية عظمى وان زوجته عندما درت بسر العشيقين قتلت جانيت برصاص مسدسها وأخفى ولاة الامور جثة الممثلة

وكان هذا الخبر الملفق دعاية من قبل مكتب بروباجندا الشركة التي تعمل فيها جانيت . فقد حبا مدير المكتب تلك المجلة الفرنسوية بمبلغ وافر من المال لنشر هذه الاكاذيب التي ذكرت فيها اسم الامير واسم زوجته بكل صراحة »

وبعدما ذكر الكاتب الفرنسوى اسماء بعض الكواكب وجردهم من كل ميزة فنية قال :

« ان رونالد كولمان الكوكب الساطع يمتاز بكونه « جنتلمان » بكل معنى الكلمة فهو يحسن اللعب ويحب كابه ويعشق كما يجب . ولم يبزغ نجمه الا بنفس اساليب الدعاية التي عملت لغيره مثل جريتا جاربو وغيرها

« فهو يمثل للجماهير كأنه الرجل الفذ والممثل الذي لا يجارى مع انه لا يحسن في نظرنا سوى لعب التنس وشرب البيرا بكميات كبيرة وترديد الاغاني الانكليزية القديمة والتمتع بلين العيش ورغد الحياة

« وأما الكوكب ريتشارد بارتلميس فلا ننكر انه ممثل بارع فهو يقوم بعمله بكل ما في وسعه من عزم ولذلك يجيد الادوار التي يقوم بتمثيلها اجادة تجمع بين الدقة والاخلاص

« وقد اخفق جون جيلبرت في السينما المتكلم لان صوته لم يكن يتلاءم مع الشخصية التي قام بتمثيلها ولذلك فقد جزءاً عظيما من مكانته التمثيلية .. »

وما زال موريس ديكوبرا يعرض ممثلي السينما واضعاً اياهم في بودقة النقد الشديد حتى جردهم من كل ميزة تمثيلية وعبقرية فنية . فتعرض لجاري كوبر وللورنس تيبت ولكلارك جابل ولجريتا جاربو ولجيمس دون ولسالي ايليرس ولكليف بروك ولوليم بويل ولروبيرت مونتغوميري ولغيرهم

ولم ينل حظوة لديه سوى موريس شيفاليه بابتسامته الخلابة وبصوته الرخيم وبتمثيله الذي لا يتسنى لاحد ان يجاريه فيه

هذه هي المآخذ التي أخذ بها ممثلي السينما في هوليوود الكاتب الفرنسوي الشهير والنقادة العظيم موريس ديكوبرا . ولكننا نظن انه غالى كثيراً في نقده اولئك الكواكب لانه جرد معظمهم من كل حسنة بينما كال المديح لموريس شيفاليه لانه فرنسوي مثله

في اعلى : ريتشارد بارتلميس
في اسفل : شارلي شابلن

بزغ في سماء السينما الاميركية نجم الممثل الانجليزي الشهير جورج اراليس وقد بلغ أقصى مجده في أفلام سالى ودزرائيلي والآلهة الخضراء، وهو يتحدث في المقال التالى عن هوليوود على حقيقتهافيقول:—

جورج ارليس يتحدث عن:

هوليوود الحقيقية

عند ما يميل على انسان ويقول لي في حزن ورثاء: « لا ريب في أنك لا تحب هوليوود يامستر ارليس » أدرك في الحال انني في حضرة إنسان راق عظيم ولكن أقول له: « بلى. انني احبها »

- وعند ذلك أدرك انني سقطت من نظره وفقدت احترامه، لماذا؟

ما خطب هوليوود. ولماذا يشمخ أفراد الطبقة الراقية بأنوفهم! ويرفعون حواجبهم استنكارا عندما يذكر اسمها! هل يحتقرون المدينة أو ناسها أو افلامها؟ . .

لقد عدت أخيراً من هوليوود بعد أن اقمت حينا من الدهر على أحد التلال المشرفة على المدينة وكان بين داري وبين شارع هوليوود الرئيسي مسافة أربع دقائق بالسيارة وعلى مسافة خمس دقائق من الجهة الاخرى جبال وتلال اغدقت عليها الطبيعة أجمل حللها

فالمدينة جميلة بمبانيها وشوارعها ونواحيها ومنظرها وليس فيها ما يدعو للاستنكار والنفور

ولكني اعتقد أن أفراد الطبقة الراقية انما يستنكرون ناس هوليوود

فهم لا يحبون ممثليها وممثلاتها. وما ذلك لانهم قابلوهم ورأوا فيهم ما يدعو للاحتقار وانما لانه قد تكونت لديهم فكرة سيئة نتيجة ما يطالعونه عنهم في بعض الصحف الهزلية التى لاتفتأ تذكر الكواكب بالسوء والفضيحة

فهذه الصحف تذكر عن الكواكب أنهم يسكرون ويدخنون ليلا ونهاراً ويعربدون ويفسقون في كل وقت وانهم لا يعرفون دينا ولا فضيلة ويندفعون في تيار الملذات إلى أقصى حدوده وان المديرين والرؤساء وأصحاب الشركات من أغبى الناس واحطهم أخلاقا

ولو كان ذلك كله صحيحاً لكان من اكبر دواعي العار عندي أن اشترك في أحد أفلام هوليوود ولقبضت اجري ولزمت الصمت. ولكن هل هذا صحيح؟

ان صناعة الافلام هي سادسة صناعة كبرى في أميركا، وتسعون في المائة من أفلام العالم مصنوعة في هوليوود. وقد بدأت هذه الصناعة منذ ربع قرن تزداد اتساعا وانتشاراً

فلا يعقل أن تكون مثل هذه الصناعة الزاهرة تديرها رءوس غبية ونفوس وضيعة. ولو أن اصحاب الشركات ومديريها من الاغبياء المغفلين كما يصورهم اعداؤهم لما افلحت الصناعة ولاندثرت في مهدها

نعم إن المخرجين والمديرين ليسوا من جهابذة الجامعات أو اساطين العلماء ولكنهم على كل حال يعرفون كل شيء عن عصور التاريخ المختلفة

فالمخرجون ليسوا من أسباب استنكار الطبقة الراقية وانما هم الممثلون والممثلات حيث تعتقد فيهم تلك الطبقة انهم أناس من طبقات وضيعة تدفقت عليهم الاموال والشهرة فاندفعوا في طريق الفساد والجنون دون وعي أو هدى

ولكن هل يعتقد أحد أولئك المنتقدين المتمسكين باهداب الفضيلة أن ذلك أمر ممكن في عمل كبير متسع النطاق؟

ان اخراج رواية سينمائية عمل دقيق منتظم تصرف في سبيله أموال جمة فاذا جاء أحد الممثلين أو الممثلات متأخراً عن موعده أو متعبا من سهرة أو سكرة فان ذلك يسبب خسارة آلاف من الجنيهات للشركة. . فهل ذلك ممكن

ان الممثلين والممثلات يجب عليهم جميعا أن يكونوا في الاستوديو في الساعة الثامنة صباحا وان يكونوا على أتم استعداد للتمثيل مشرقي الوجوه هادئي الأعصاب مستجمعي القوى متنبهي الحواس. فهل يستطيع انسان أن يقوم في كل يوم في ساعة مبكرة في مثل هذه الحالة اذا كان يقضي لياليه في السكر والعربدة واللهو الدنس



ادموند لوينبئك

كيف تصبح كوكباً ناجحاً



هل تعلم كيف اقترن ادموند لو كوكب السينما الساطع بالممثلة الحسناء ليليان تاشمان كان زواجهما نتيجة حب سريع من النظرة الاولى ولكنه كان حبا على دفعتين

فقد كان ادموند يمثل الدور الرئيسي مع كلوديت كولبير في رواية «مؤثرات» في ستوديو بارامونت في نيويورك وفي ذات ليلة ذهب يروح عن نفسه بمشاهدة ملهى زيجفيلد فوليز

ورأى بين الفتيات الراقصات ليليان تاشمان فاخذ بجمالها وهام بحبها في الحال وقال يحدث أحد اصدقائه : « أود أن أقابل هذه الفتاة واتعرف بها »

ولكنه لم يستطع أن يقابلها في تلك الليلة

ومرت الايام

ولكن الاقدار ارادت غير ذلك فاستدعى احد المسارح الكبرى ادموند وعهد اليه بتمثيل الدور الرئيسي في إحدى الروايات

وفي إحدى الحفلات النهارية كانت ليليان تاشمان بين المتفرجات فلما رأت ادموند على المسرح أخذت بجاذبيته وهامت بحبه وقالت تحدث احدى صديقاتها : « اود أن أقابل هذا الفتى ادموند واتعرف به »

وتشاء الاقدار أن يسمع هذه الجملة صديق ادموند الذي باح له ادموند بحبه ليليان فكان واسطة التعارف وفي الحال اشتعل القلبان بالغرام ولم تمر شهور قليلة حتى كانا زوجين سعيدين

ويتحدث ادموند عن النجاح الذي صادفه في حياته التمثيلية ويعزوه الى شروط عشرة اتبعها وهو ينصح لكل من يود ان يفلح ككوكب سينمائي أن يتبع هذه الشروط وهي :

اولا ـ انس آلة التصوير

ثانيا ـ اهتم بنقد الناقدين . فهم اما مخلصون يظهرون لك عيبك لتتلافاه ، وإما مغرضون يتلمسون أقل عيب في فنك لتجسيمه . وعلى الحالتين فهم يكشفون لك عن عيوبك التى لولاهم للبثت غارقا فيها فلا يجب أن تهمل ملاحظاتهم وانتقادهم

ثالثا ـ كن طبيعيا ولا تخرج عن طبيعتك

رابعاً ـ لاتتوان عن السير كما يأمرك المخرج تماما ولا تتشبث برأيك

خامسا ـ لاتكن ثرثارا . ولا تكثرن الحديث عما عملت وعما ستعمل . .

سادسا ـ تعلم ان لا تتأثر بالمدح والاطناب

سابعاً ـ اياك والغرور . فان امهر الممثلين وأكثرهم تجربة مازال في حاجة للتعليم

ثامناً ـ لاتحاول أن تظهر على رفاقك في الفيلم وان تكون بارزاً دونهم في أثناء التمثيل فان ذلك يشوه تناسب الرواية ويجعلك اضحوكة أكثر مما يجعلك بارزاً

تاسعا ـ ضع كل قلبك وجهدك في أي دور تمثله ولو لم يكن يعجبك

عاشرا ـ كن هادئ الاعصاب حليما واسع الصدر

شركاتنا السينمائية

قصور فخمة وشوارع مزدحمة وميادين متسعة تراها أمامك على الشاشة البيضاء، فيخيل اليك أنك ترى مدينة ذات ضخامة وعظمة .. الا أن الحالة ليست كذلك على الدوام بل الغالب أن تعمد الشركات السينمائية — في الخارج — الى اقامة هذه المنشآت العظيمة داخل « الاستوديو » مهما كلفها الأمر ومهما تضخمت مصاريفه . . . وعندنا . .

مهلا . فلست أريد الدخول في مقارنات لا طائل تحتها وانما أرغب في عرض بعض ما يحدث هنا من مشاكل تتغلب عليها ارادات حديدية مفتقرة الى المعونة المالية

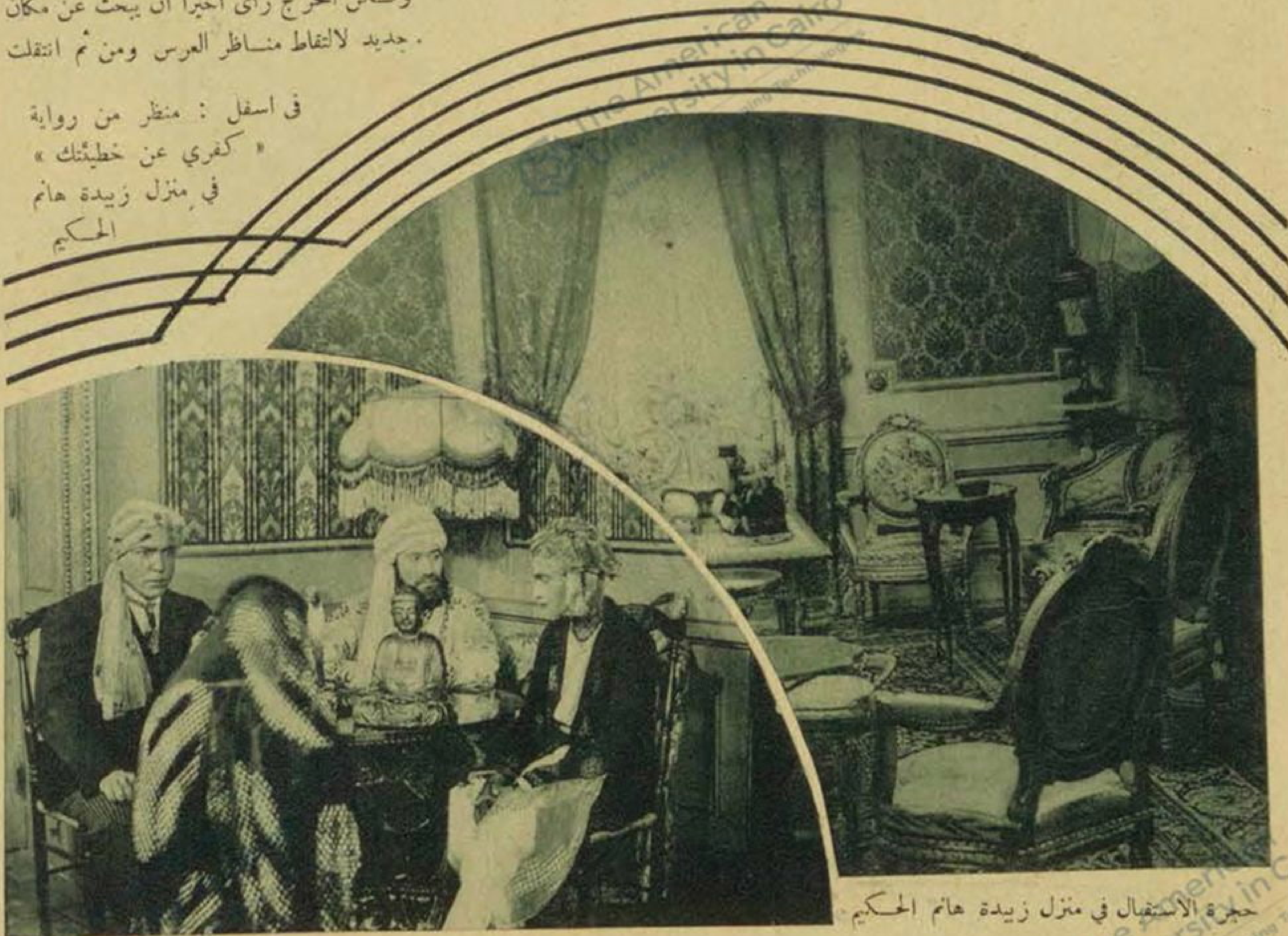
فمثلا رغبت السيدة آسيا أن تلتقط بعض مناظر داخلية يحتم سياق الموضوع أن تكون في حجرات قصر ذى أبهة ورواء ، وأجرت هي حسابا دقيقا عن التكاليف التي تبذلها فيما لو رغبت أن تهيء قصراً فى الاستديو فوجدت أن ذلك قد يأتي على كل ما تمتلك من مال وعقار . . هذا اذا وجد الاستديو . . وأين هو بربك ؟

وعليه ، أشار عليها الاصدقاء والمعجبون أن تقترض من ذوي اليسار قصراً تؤدي فيه عملها ثم ترده مع كلمة شكر واعتراف بالجميل . وتقدمت إلى سعادة محافظ العاصمة فنزل لها بكل سرور عن سرايه العظيمة في شارع الهرم ، واستمرت هي أياماً وليالي حتى انتهت من عملها وأخذت المناظر المطلوبة وغادرت القصر الى غيره ، وأظنه لسعادة بهي الدين بركات بك وماحدث هناك حدث مثله هنا وكان الله يحب المحسنين . . .

ولعل من ظريف مايروى في هذه المناسبات أن شركة « نحاس فيلم » أثناء قيامها باخراج « انشودة الفؤاد » حتم عليها الموضوع أن تلتقط بعض المناظر داخل أحد البيوت الكبيرة فارسلوا وارادهم يجوب الضواحي حتى عثر على بغيته وسألوا فاذا القصر ملك لصاحبة العصمة السيدة نعمت هانم رياض بالجيزة

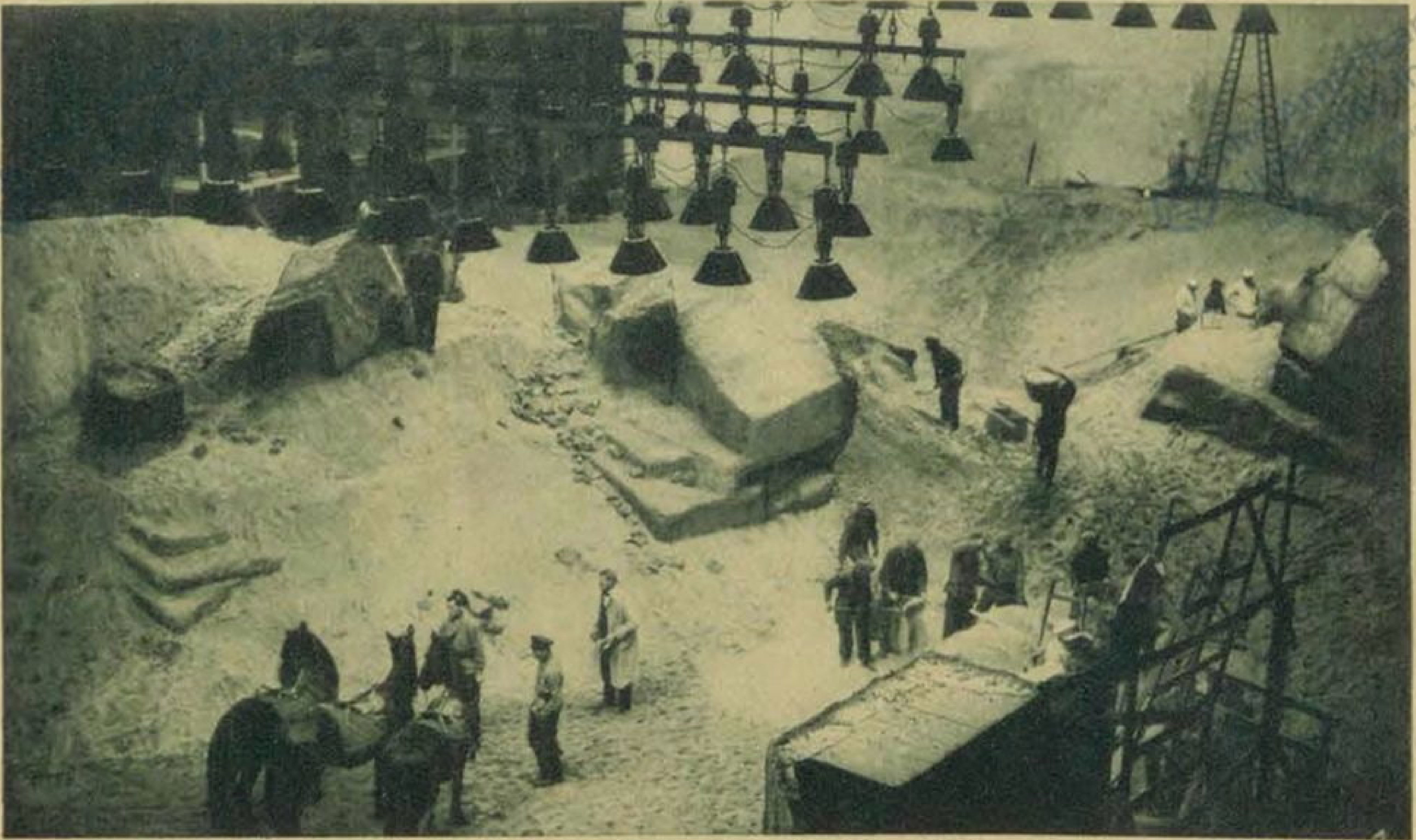
وذهب من يتفق مع السيدة على استعارة البيت أياما وكان مما قيل لها على سبيل الاغراء ان المناظر التي تؤخذ في البيت سيكون من بينها اقامة عرس كبير ترقص فيه بديعة مصابني وبيا وغيرهن وتعزف فيه الموسيقى وتكثر المسليات.. ورضيت السيدة بالنزول عن البيت كما طلبت الشركة معللة النفس بتلك الأشياء التي رأت فيها ما يبهج أطفال المنزل وآله ويكون بمثابة ترضية عن . . الدوشة وخوتة الدماغ . . التي ستحدثها أصوات « الـكاميون » وادارة العدد والآلات الاخرى

وبدأت الشركة تلتقط مناظرها بعد أن قلبت أثاث المنزل ظهراً على عقب ، وبعد أن لم تبق فيه على باقية . . كل ذلك وأصحابه راضون قانعون يعللون النفس بالساعة التي تقام فيها معدات الافراح والاعراس ومضت الأيام تلو بعضها ولم يتغير شيء من برنامج . . الدوشة اياها . . حتى كادت الارواح تزهق الى أن جاء الوقت المنشود ولكن المخرج رأى أخيراً أن يبحث عن مكان جديد لالتقاط مناظر العرس ومن ثم انتقلت



في اسفل : منظر من رواية « كفري عن خطيئتك » في منزل زبيدة هانم الحكيم

حجرة الاستقبال في منزل زبيدة هانم الحكيم



تبين هذه الصورة كيفية تمثيل محاجر الايمان في احد ستوديوهات السينما

الشركة بقضها وقضيضها الى ذلك المكان الجديد وأقامت فيه معالم الافراح والليالي الملاح التي كان ينتظرها أصحاب البيت الأول بفارغ الصبر ولكنهم لم يفوزوا منها بطائل . . .

ونسمع أن الممثلة السينمائية الكبيرة السيدة عزيزة أمير تقوم الآن باخراج فلم مصري هندى شائق . . وهذا حق . . الا انها احتاجت هي الاخرى الى أخذ عدة مناظر في قصر فخم يسكنه مهراجا عظيم وفد الى مصر للاستشفاء بمياه حلوان المعدنية . . فكيف تشيد السيدة عزيزة هذا القصر ؟ بل كيف تستطيع العثور على « استديو » تقيم فيه قصرها العتيد ؟ اليك جواب ذلك :

في شارع فؤاد الاول منزل كبير كانت الحكومة المصرية قد استأجرته بمبلغ وقدره . لتتخذ منه داراً لضيافة سمو ولى عهد الحبشة حين زيارته الاخيرة لمصر . . هذا المنزل تمتلكه السيدة زيدة هانم الحكيم وهي صديقة حميمة للسيدة عزيزة أمير . . فلم لا تتقدم هذه الى صديقتها الصدوقة زيدة هانم . . وتطلب منها البيت بأثاثه ليقطنه المهراجا الضيف كما سكنه ضيف الحكومة المصرية من قبل ؟

هذا أمر في منتهى البساطة . . وقد كان وبدأ العمل في دار الضيافة هذه وسلطت الأنوار القوية التي تقدر الواحدة منها بآلاف (الفولتات) ومرت الايام فاذا صاحبة المنزل تكتشف أن الاوراق الملصقة على جدران الغرف قد أثرت فيها قوة الاضواء فانتزعت وتشققت وتفكك الغراء من تحتها ! ! فماذا تفعل للخلاص من ذلك !

لم تجد غير الفرار من المدينة بأسرها فاستخرجت جوازات السفر لها ولاطفالها وسافرت الى اوربا معتذرة لصديقتها مقفلة أبواب البيت دون العمل تاركة عزيزة تبحث عن مكان آخر تكمل فيه التقاط مناظرها

تلك أمثلة مما يحدث هنا من مصاعب ومشاق تعترض القائمين بالفن السينمائي في بلادنا والذين نتجوز فنسميهم شركات . . ولن يكون في مكنة هؤلاء التغلب على تلك المصاعب دون وجود المال الكافي . . فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه (الاستديوهات) منتشرة بين ظهرانينا والشركات الحقة متغلغلة في وادينا ؟ وهل هذا اليوم بعيد أم قريب ؟

قريباً مسابقة طريفة
لهواة السينما والتمثيل

نتيجة
المسابقة السينمائية لسلاح الحلاقة H.P. هـ . ب

اسماء الرابحين

١ علي احمد هدية : ص.ب ٣١٩ بورسعيد
٢ محمد حسن السيوفي شارع ابو الحسن «
٣ محمد عبد الله القربى حوش قدم منزل نمرة ١٦ بالغورية مصر
٤ عبد الفتاح جمالى ضابط مباحث مركز الجيزة
٥ يوسف امين محمد بمنيل الروضة بمصر
٦ امين وهبى عبد الله المساحة المصرية
٧ فاضل جورجي بمصلحة بريد قنا
٨ عبد المنعم ابراهيم بشركة مصر الهندسية بالمنيا
٩ محمد حسن عبد الرحيم شارع الثريا ٥٧ باسكندرية
١٠ حسين محمود لبيب شارع محمد الخامس بور سعيد

الرجا من المقيمين بمصر الحضور لاستلام جوائزهم وسترسل الادارة الى كل رابح مقيم بغير مصر جائزته

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

كان من المنتظر أن تعود فرقة رمسيس من رحلتها في الاسبوع الماضي ولكن يظهر ان عدة ليال بيعت في أنحاء فلسطين فاضطرت الفرقة معها الى إحياء حفلات تمثيلية أخرت قدومها أياما

هذا وقد كثرت علينا أسئلة القراء وكلها ترمي الى طلب معرفة الموعد الذي تصل فيه فرقة رمسيس

وجوابا على ذلك نقول ان المعلومات التي لدينا تبعث على التأكيد بان وصول الاستاذ يوسف وهبي وفرقته الى القاهرة سيكون في منتصف الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم السبت ٩ يوليو سنة ١٩٣٢ هذا اذا لم يحدث جديد تضطر معه الفرقة الى البقاء أياما أخرى في فلسطين

شريط جديد

عن مصر

طلبت شركة « موفيتون نيوز » الامريكية الى الحكومة المصرية أن تصرح لها بأخذ مناظر لشريط جديد تسعى الشركة لاخراجه عن مصر وعوائد أهلها وأهم المناظر التي تلفت نظر أولئك الذين يزورون الديار سائحين أو متنزهين

وتقول الشركة في كتابها ان السيناريو الذي وضعته لهذا الغرض قد تم وضعه وانها راغبة في بدء التصوير في أوائل شهر نوفمبر القادم. هذا وقد سبق أن وفدت الى مصر السيدة زوجة المستر شارل هربرت القائم بأعمال مدير الشركة وتحدثت الى بعض ولاة الامور في شأن الفلم المذكور. وأخيراً وصل كتاب الشركة الذي ذكرناه آنفاً

وقد صرحت وزارة الداخلية للشركة بأخذ مناظر الفلم الذي نحن بصدده على ان يعرض على قلم المراقبة بها قبل عرضه على الجمهور، كذلك صرحت وزارة المواصلات بتخفيض قدره خمسون في المائة الى ممثلي الشركة وعمالها في تنقلهم بالسكك الحديدية المصرية

وقد رغبت الشركة أن ينتدب أحد موظفي الحكومة لمرافقة الممثلين في رحلاتهم داخل القطر وإيقافهم على ما يحتاجون الى الوقوف عليه من العادات المصرية والاخلاق القومية، وما زالت وزارة المعارف تبحث هذا الطلب الجديد وربما ندبت أحد موظفي ادارة الفنون الجميلة بها لتأدية هذه المهمة

الى السيدة عقيلة راتب

احتاجت السيدة عقيلة راتب مطربة فرقة الاستاذ علي الكسار الى فترة راحة من العمل قبل الوضع وكان ختام ليالي عملها مساء الخميس الماضي فرأت جمعية أنصار التمثيل أن تنتهز هذه الفرصة وتقدم لها باقة من الورد اعترافاً منها بجهود هذه السيدة وأثرها في خدمة المسرح مدة الاعوام الثلاثة التي قضتها على خشبته

وقد قام وفد الجمعية بتسليم الباقة الى الممثلة المطربة التي تقبلتها بقبول حسن شاكرة لجمعية أنصار التمثيل حسن تقديرها كما ان حضرة زوجها الشيخ حامد مرسي تقدم بكلمة شكر الى مندوبي الجمعية راجياً لهم التوفيق في عملهم لخدمة التمثيل في مصر وتشجيع القائمين به

وباقتان أخريان

وفي نفس الليلة كانت مطربة القطرين السيدة فتحية أحمد تفتتح موسمها الغنائي في بافيون رمسيس بالزمالك فتوافد الجمهور زرافات يشجعها ويستحثها على مواصلة الغناء بعد فترة طويلة وضعت فيها طفلها : « الامير رضا » متغيبة أثناءها عن جمهورها الذي اعتاد التهافت على سماع صوتها الرنان

وبهذه المناسبة تقدمت لها « إدارة رمسيس » بباقة من الازهار كما قدمت لها السيدة ماري منصور أخرى من الورد تحية وتقديرا مما كان له حسن الوقع لدى المطربة ولدى الجمهور

فرقة الكسار

انتهى عمل الفرقة في روض الفرج وقامت أمس الاول الى رحلة في الوجه البحري لمدة اسبوع واحد ثم تيمم شطر الاسكندرية في منتصف شهر يوليو الجاري حيث تحط الرحال في كازينو كامب شيزار وتعمل به الى نهاية أغسطس التالي . فنرجو لها نجاحا وتوفيقا عودها الاسكندريون إياه كل صيف

في مدينة الملاهي

يعمل احمد افندي عسكر الآن بهمة ونشاط لانجاز المسرح الذي يشيد في الزمالك للتمكن من افتتاحه في منتصف شهر يوليو الجاري حيث تعمل فرقة رمسيس على خشبته من ذلك التاريخ مستمرة هناك طيلة الصيف

أما مواعيد الحفلات فستكون مبكرة (أي نهارية) تبدأ في السابعة من مساء كل يوم وتنتهي في تمام العاشرة .

«الكواكب» في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

حول « تحت ضوء القمر »

نشرت « الكواكب » في عددها السابق كلمة للاستاذ عبد المعطي حجازي مؤسس شركة « فيلم نهضة مصر » يرد بها على الكلمة التي كتبناها في رسالة الاسكندرية منذ ثلاثة أسابيع حول اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر »

فالاستاذ يقول في كلمته ان ما كتبناه

عن المسيو جوليلمو كاتانيو الذي اشترك في اخراج النسخة المذكورة يفهم منه انه هو وحده الذي اضطلع بأعباء هـذه المهمة ، واننا بما كتبناه عن المسيو كاتانيو غمطنا حقوق رجل آخر كان له فضل كبير في اخراج هـذه النسخة وهو المسيو مشيان صاحب شركة اسطوانات مشيان المعروفة

والحقيقة اننا لم نكن نرمي الى شيء من ذلك . فان ما ذكرناه عن المسيو كاتانيو في هذا الخصوص انما ساقنا اليه اختراعه الذى نقلنا الى القراء خبره وعلقنا في نهايته على ما ينتظر لهذا الاختراع من شيوع الاستعمال في مصر . وان ما ذكرناه عن ان المسيو كاتانيو اشترك في اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » انما كان لتعريف القراء بصاحب الاختراع المذكور وبيانا لنوع من جهوده التي بذلها في سبيل الفيلم الناطق

واننا نرجو ان لا يكون المسيو مشيان اعتبر كلمتنا عن المسيو كاتانيو انكاراً لجهوده في سبيل الفيلم الناطق في مصر ، وما كنا لنفعل ذلك خصوصاً وقد أتاحت لنا الظروف ان نشرف أكثر من مرة على الجهود التى كان يبذلها المسيو مشيان في سبيل اخراج النسخة الناطقة من « تحت ضوء القمر » ولا نظنه قد نسي اننا كنا من أول المهنئين له على نجاح التجارب التى قام بها . فهل يعقل وقد كنا ممن هنأوه على مجهوده ، ان ننقلب عليه في الحال ناكرين جهوده على النحو الذي تصوره عند ما قرأ كلمتنا التى أشرنا اليها ؟

تسجيل الاصوات وضبط اخراجها

ولعل القارىء الآن يريد ان نحدد له مجهود كل من المسيو مشيان والمسيو كاتانيو في إخراج النسخة الناطقة من « تحت ضوء القمر » . فنقول ان المسيو مشيان كانت مهمته تنحصر في تسجيل الاصوات اللازمة للشريط على الاسطوانات بطريقة هندسية توصل الى معرفتها بعد درس طويل



الاستاذ يوسف عواد مدير شركة توزيع الافلام المعروفة في يافا باسم « شركة يوسف عواد وشركاه » وقد زار الاسكندرية في الشهر الماضي للاتفاق على شراء بعض الافلام المصرية

وتجارب متعددة . وان الطريقة المذكورة التى توصل اليها المسيو مشيان قريبة الشبه بالطريقة التي ابتكرتها شركة « وارنر اخوان » الاميركية لنقل الاصوات على الاسطوانات

ويحسب البعض أن هذه الطريقة هي نفس الطريقة التى تنقل بها الاغاني على الاسطوانات العادية التى تستعمل في الفونوغرافات ، ولكنها في الحقيقة تختلف عنها كل الاختلاف . فعدد الدورات التى تدورها اسطوانة السينما الناطقة يجب ان تكون أقل من عدد الدورات في الاسطوانة العادية ، كما ان ابرة اسطوانة السينما تبدأ في الدوران من داخل الاسطوانة الى خارجها بعكس ابرة الاسطوانة العادية فانها تبدأ في الدوران من الخارج الى الداخل

وعلى العموم فليس هنا مجال شرح كل الوسائل التي تتبع في تسجيل الاصوات على السينما ، وإنما ذكرنا ما ذكرناه لنقرب مهمة المسيو مشيان من افهام القراء

وأما مهمة المسيو كاتانيو فكانت تنحصر في ضبط سرعة الشريط بحيث تتفق وسرعة آلة التسجيل حتى لا يتنافر الكلام الذي تسجله هـذه الآلة مع الصور التي تؤخذ للممثلين وان أقل اختلاف في السرعتين تكون نتيجته عدم انطباق الاصوات مع الصور

وعلى هذا كان على المسيو كاتانيو ان يوفق بين سرعة الشريط وسرعة آلة التسجيل بطريقة ساعده على معرفتها إلمامه بهندسة آلات السينما . وهـذه الطريقة الهندسية هي ما اصطلح عليه في عالم السينما باسم « السينكرون » أو ضبط الاخراج الصوتى

الافلام المصرية في الشرق

يسرنا أن تلقى الافلام المصرية اهتمام الشرقيين فيسعى المشتغلون بالسينما منهم الى استجلابها لعرضها في أنحاء الشرق . ولقد زار الاسكندرية في الشهر الماضي الاستاذ يوسف عواد مدير شركة توزيع الافلام المعروفة في يافا باسم « شركة يوسف عواد وشركاه » للاتفاق على شراء عدد من الافلام المصرية التي أخرجت أخيراً . وقد وفق الى شراء أربعة أفلام منها ، وهي « أنشودة الفؤاد » و « الكوكايين » و « ٥٠٠١ » و « تحت ضوء القمر » . وقد حصل على امتياز عرض الفيلم الاول في فلسطين ، وعرض الفيلمين الثانى والثالث في سوريا وفلسطين . وأما الفيلم الاخير فقد حصل على امتياز عرضه في فلسطين وسوريا ولبنان والعراق

وقد أتيح لنا ان نقابل الاستاذ عواد ، فابدى لنا إعجابه بالنهضة السينمائية التى شملت بلادنا في السنوات الاخيرة . وقال انه يهمه ان يعمل على ترويج الاشرطة المصرية في أنحاء الشرق تشجيعا لها وتقديراً للقائمين باعبائها . وقد دل على تشجيعه وتقديره فعلا بشراء الافلام الاربعة التى ذكرناها هنا

وقد قال الاستاذ عواد ايضا انه يسعى الآن لاخراج أفلام شرقية يشترك في تمثيلها ممثلون سوريون ومصريون ، وينتظر أن يعود الى مصر في وقت قريب لاعداد المعدات اللازمة لذلك ولا يسعنا هنا إلا ان نقدر للاستاذ عواد جهوده وخدماته للسينما في الشرق

بيني وبينك

من الآن فصاعداً يهمل كل سؤال لا يرفق بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات

شاهدت رواية « انوار المدينة » وكانت جميلة جداً ، ولكني لم أجد ان العنوان أي « انوار المدينة » يتفق مع الرواية . فلماذا اعطيت الرواية هذا العنوان ؟

نادية سمعان

(الكواكب) لا يكاد يتفق عنوان « انوار المدينة » مع موضوع الفلم .. ومن خير التعليلات التي وفقنا اليها (لهذا العنوان) ان شارلي اراد أن يرمز الى عدم اهتمام الفتاة العمياء بالزبال المعدم الذي أحسن اليها وذلك بعد أن بهرتها انوار المدينة — وهناك تفسير آخر رأيناه في احدى المجلات الفرنسية ملخصه ان هذا العنوان يشير الى حدوث معظم حوادث الرواية بالليل تحت ضوء انوار المدينة

■

١ — لماذا لا تخرج شركة مصر للتمثيل والسينما روايات مصرية على حسابها ، وهي شركة وطنية كبرى رأس مالها ثلاثون الفا من الجنيهات ولديها من الآلات والعمال والمصورين الفنيين الماهرين ما يكفل نجاح رواياتها ؟

٢ — ماذا تم في الفيلم الذى ستخرجه السيدة فاطمة رشدي وهل سيكون ناطقاً ؟

٣ — يقولون إن الحكومة ستمنح ممثلي واصحاب الافلام المصرية اعانة مالية كبيرة . فهل سيشترك في هذه الاعانة الاجانب الذين اخرجوا روايات مصرية مثل شركة « كوندور فيلم » و « شركة الافلام المصرية » اللتين اخرجتا روايتي « السكوكايين » و « ١٠٠١ » . أم ستختص المصريين فقط ؟

٤ — هل ثمن الآلة اللاقطة الناطقة كبير جداً وما نفقاتها على وجه التقريب ، ولماذا لا تستحضر شركة مصر للتمثيل والسينما آلة ناطقة ؟

احمد عبد الحميد على

(الكواكب) ١ — هذا ما يدهشنا نحن أيضاً

٢ — قيل لنا قبل قيام السيدة برحلتها انها سوف تعمل اثناء تغيبها على التقاط بعض مناظر الفلم في الخارج ، وستكون هذه الاجزاء ناطقة

٣ — الغرض من الاعانة تشجيع المصريين — وحدهم — وهم الذين توزع عليهم الاعانات — هذا اذا وزعت !

٤ — تبلغ نفقاتها بضعة آلاف من الجنيهات أما فيما يختص بالشطر الثاني من السؤال فنحيل السائل على اجابة السؤال الأول

■

١ — كم ثمن الثمانية الاعداد الاولى من مجلة « الكواكب » وكيف ترسل النقود الى الادارة

٢ — متى يعود الاستاذ يوسف وهبي الى القاهرة ؟

صالح رياض

(الكواكب) ١ — ثمن الاعداد الثمانية الاولى ثمانية قروش صاغ خالصة أجرة البريد وترسل القيمة الى الادارة طوابع بريد

٢ — كان ميعاد وصوله يوم الثلاثاء الماضي



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

ولكنه تأجل بضعة ايام أخرى

■

١ — لماذا لا يقيم معهد الموسيقى الشرقي حفلة تكريم للاستاذ محمد عبد الوهاب كالتي اقامها للمطربة أم كلثوم ؟

٢ — هل ابنة السيدة بديعة مصابني كريمة الاستاذ نجيب الريحاني ، وما اسمها ؟

أنور ياقوت حلمي

(الكواكب) ١ — المعهد وحده أن يجيب على هذا السؤال

٢ — كلا . . واسمها جولييت

■

١ — هل انتهى اخراج رواية « كفرى عن خطيئتك » ومتى تعرض ؟

محمد ابرهيم حسب الله

(الكواكب) ١ — لم ينته بعد اخراج الرواية وطبعاً لا يمكن التكهن بميعاد عرضها

■

أنا طالب باحدى المدارس الثانوية لا احمل من الشهادات سوى الابتدائية . أميل الى فن التمثيل وأفضل أن اترك المدارس واشتغل بهذه الحرفة فما قولكم ؟ « ا . ا »

(الكواكب) لا تنصح الكواكب لأي فتى بترك دراسته واحتراف التمثيل . واذا كان لا ضير عليه من ارتياد المسارح ودور السينما ، فالشر كل الشر في تركه دراسته والجري وراء هذه المهنة قبل أن يتم دراسته وعلمه و « إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى »

■

١ — لماذا لم تمثل جريتا جاربو فلما ناطقا ؟

٢ — ولماذا لم يمثل جورج بانكروفت فلما ناطقاً أيضاً ؟

٣ — هل سينما رمسيس مصرية حقاً ؟

محمود عبد العزيز السباك

(الكواكب) ١ و ٢ لقد مثلت جريتا أكثر من فلم ناطق واحد ، وكذلك جورج بانكروفت

٣ — اجل ، ويديرها فريق من خريجي التجارة العليا

« فوو »

أول سيجارة فاخرة سعرها معتدل

نبيل



والوحيدة الفاخرة حقيقة التي تباع بهذا السعر

تضاهي بل تفوق الأصناف التي تباع بسبعة قروش

أخرجت سنة ١٩٣٠ "فكانت الأولى من نوعها"

وأغلبية الأصناف التي ظهرت بعدها جاءت مقلدة لها

ودونها دخانا وصناعة ومظهرا

وكلما زاد المقلدون زاد رواج السيجارة الفاخرة الحقيقية "نبيل" وشهرة فابريقة

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

منشئة صناعة السيجارة الفاخرة العصرية بمصر

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذي يستأصل بويضات الشعر الابيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايتها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الابيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة ، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكسير النباتي العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه بضع مرات فتري سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند العجيب الجميل الرائحة » للتواليت لتطويل الشعر لتجميله . لنعومته لرخاوته . لتزيينه . لعدم تساقطه . للصلع . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتغذيته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الابيض الالدود وصديق الشاب التعس الذى ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندى العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي — ثمن ٤ زجاجات (وزن ربع [illegible] الزجاجة) ٥٠ قرشا صاغا وترسل اذن بوستة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقاؤك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباى لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.

الثمن ٦ م ادب صريح او كتاب المغفل وقصص اخرى الثمن ٦ م

للكاتب الاجتماعي عبد الله افندي حبيب : مع مقدمة تحليلية لعباس محمود العقاد

المكتبة ترسل قائمتها مجانا خالصة اجرة البريد لكل من يطلبها

يطلب من
مكتبة الوفد ومطبعتها
بأول شارع الفلكي بعمارة سوق خضار
باب اللوق تليفون ٥٥٨٩٨ بمصر
وبالمكتبة تشكيلة كبيرة وردت حديثاً من
اقلام افرشرب وأيادي ريش عاج واظرف
وجوابات وجميع ادوات الكتابة بأسعار
زهيدة جداً

حديقة بديعة

بكازينو الكوبرى الانجليزى بالجيزه

ملكة الرشاقة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور
اوركسترا جازباند

وصلات طرب من شهيرات المطربات

رواية صاحبنا التاني

فودفيل فصل واحد بقلم الاستاذ بديع خيري

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشاره واكيم . الانسة نجمة . فهمي امان . حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة

زوزو . امتثال . ميمي . كريمة . فتحية

ابتداء من الاحد ١٠ يوليو
رقصة حوريات مراكش

قريبا معركة الزهور

بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى – رقص شرقي وافرنجي – اركسترا – يوم السبت ٩ والاحد ١٠ يوليو

تطرب الحضور دكتاتورة الفن

السيده فتحيه احمد

على تخت من كبار الموسيقيين
مع ادخال تجديدات على التخت

منلوجات من
السيدة مارى منصور
رقص شرقي من
بهية أمير
كل خميس واحد حفلة نهارية الساعة ٦
وكل اثنين حفلة نهارية للسيدات



مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات



ادرين ايمس
فى ثوب استحمام مبتكر

العدد ١٦
الاثنين ١١ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 11 July 1932 - No. 16



مادج ايفانز
فى موقف تفكير فاتن